

AGLOMERADOS COTOPAXI

Un consumo responsable es una forma de vida

La clave para definir cuan responsables somos al consumir productos de madera, está en elegir aquellos que manejen con responsabilidad y de forma sostenible los recursos forestales y su gestión.

¿Alguna vez se preguntó de dónde proviene la madera que está en su casa?

Sí. Nos referimos a la madera con la que se hicieron los muebles, la cama o el comedor que usa todos los días; esa madera que hace a sus ambientes agradables y acogedores.

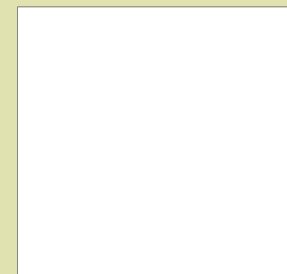
Como consumidores tenemos la obligación de conocer que el producto que está en nuestras manos debe ser parte de un proceso integral que comprenda prácticas empresariales responsables, que base su progreso en la sustentabilidad ambiental y considere a la comunidad como eje primordial de sus operaciones.

Aglomerados Cotopaxi no solo cree en estas premisas, sino que ha trabajado en un plan estructural de manejo forestal y empresarial responsable, obteniendo el certificado de Manejo Forestal Responsable del FSC (Forest Stewardship Council), un estándar que se buscó de forma voluntaria y que reconoce el manejo forestal sostenible.

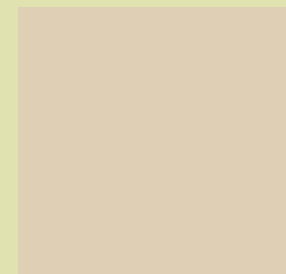
Su producción de tableros de alta calidad para el mercado interno y externo, se procesa en plantaciones forestales, que brindan servicios ambientales, generan mano de obra y reducen la presión sobre bosques nativos, haciéndola una empresa respetuosa con el ambiente y con la comunidad.

“El 40% de nuestro patrimonio está destinado a áreas de protección, conservación y regeneración del ecosistema. Plantamos 3 millones de árboles cada año.”

Gracias a esta labor, Aglomerados Cotopaxi ofrece a sus clientes una extensa línea de productos de alto nivel para el diseño y decoración de ambientes, tableros de fibra (MDF), tableros aglomerados y madera aserrada de pino; cada uno en diferentes estilos y con sus respectivas características para las distintas necesidades.



BLANCO



HABANO

Tableros Fibraplac Pintable

Creados especialmente para ser pintados. Su recubrimiento permite realizar las mejores obras con tintes y lacas asegurando un excelente acabado. Son ideales para muebles infantiles y para dar vida a los espacios que usted desee.



Tableros Fibraplac RH

Perfectos para cocinas, baños y todo tipo de decoración en climas húmedos, gracias a su alta tolerancia a la humedad atmosférica. También vienen recubiertos con papel melamínico decorativo, Fibraplac RH Melamina, recomendados para superficies de trabajo que requieren alta resistencia.

Conozca más acerca de nosotros y toda la gama de productos que tenemos a su disposición.
www.cotopaxi.com.ec





Revitalización Plaza Rotary

Por: Boris Albornoz

UNIDAD TÉCNICA FUNDACIÓN EL BARRANCO

Ubicación: Cuenca, Ecuador
Autores: Boris Albornoz
Unidad Técnica Fundación El Barranco:
Xavier Aguirre, Ana Rodas, Santiago
Vanegas, Adrián García, Joana Jara, Sandra
Pacheco, Gabriela Barzallo, Juan Hidalgo,
Santiago López, Cecilia Achig, Kharen Pinos

ANTECEDENTES. La Plaza «Rotary» se encuentra ubicada en el Centro Histórico de Cuenca, entre las calles Gaspar Sangurima y Vargas Machuca; es parte del circuito de comercios del sector de la «9 de Octubre».

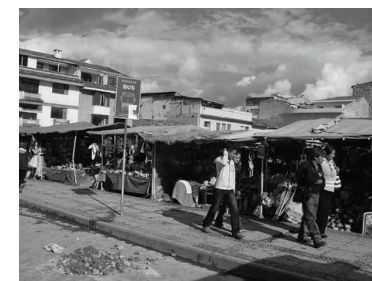
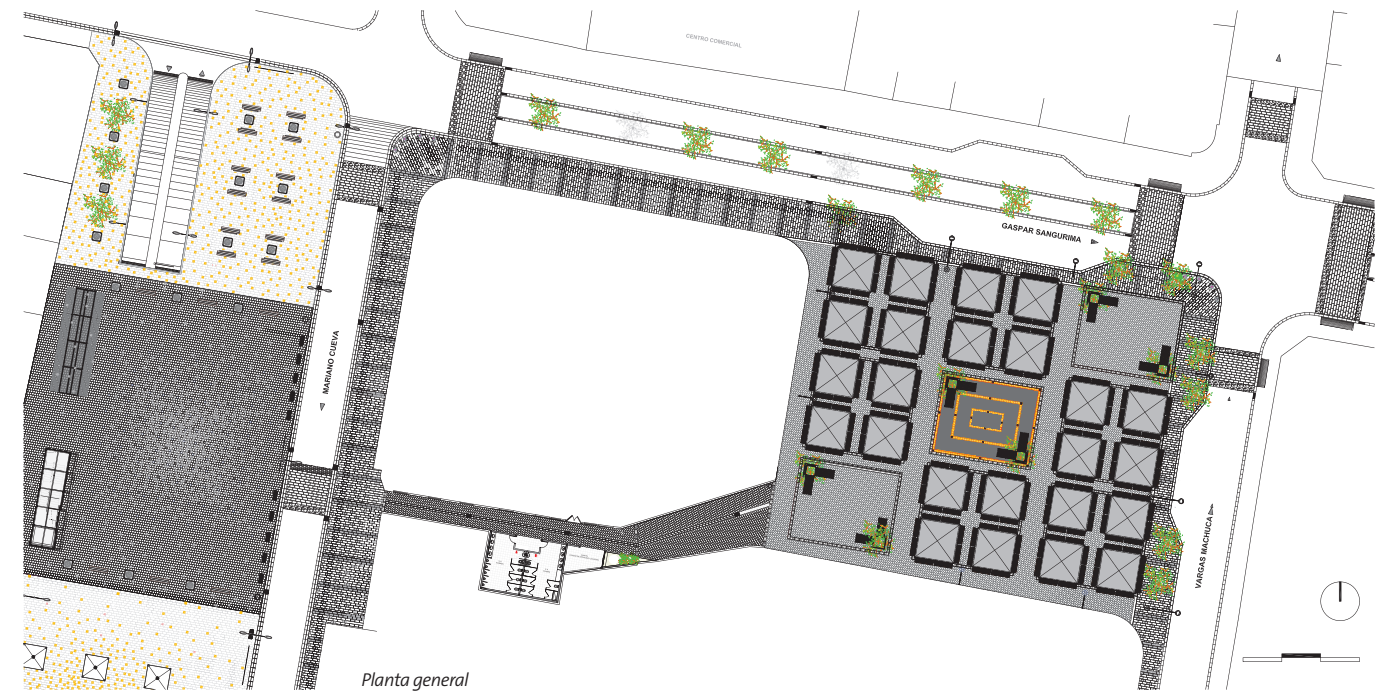
Alrededor de 1960 se instala una estación de transportes terrestres interprovinciales, atrayendo consigo los productos artesanales que se comercializaban a los viajeros. Se conformaron pequeños kioscos ubicados a los costados de la plaza, donde vendían sus productos los artesanos tradicionales como: vendedores de sogas, de semillas de alfalfa, herreros del Vergel y otros hojalateros. Este espacio adopta el nombre de Mercado Campesino o Plazoleta de las Sogas, para finalmente llamarse Plaza «Rotary».

PROBLEMÁTICA. Los cambios de nivel entre la calzada de vereda y la plataforma de la plaza presentaban dificultades para la movilidad, especialmente para las personas con capacidades diferentes. La plaza a pesar de ser un

espacio público no contaba con lugares para el encuentro, descanso y recreación, la totalidad de su plataforma era utilizada por puestos de venta, lo que saturaba el espacio lejos del orden y la articulación. No se disponía de mobiliario, señalización ni áreas verdes. Los puestos de exhibición y venta tenían una estructura muy precaria, con una endeble estructura metálica, plásticos que protegían el espacio y un mobiliario de exhibición muy elemental, sin iluminación ni desfogue de aguas, ni seguridad en los puestos.

EL PROYECTO. La postura de intervenir en el lugar más deteriorado de la ciudad, como es el sector de la «9 de Octubre», hace que se transforme y mejore el resto de la urbe. Estos cambios y el nuevo ordenamiento de los usos de las edificaciones ayudan a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

La revitalización de la Plaza «Rotary» comprendía la construcción de 96 puestos de exhibición y venta de artesanías, la generación de tres plazoletas





Casa Codina

Por: Leonardo Codina, Juan Manuel Filice

A4ESTUDIO

Ubicación: Mendoza, Argentina
Autores: A4estudio - arqs. Leonardo Codina y Juan Manuel Filice
Superficie: 450 m².
Materiales: Hormigón, aluminio natural, aluminio negro perforado, vidrio y madera.
Presupuesto: 550 dólares el metro cuadrado.

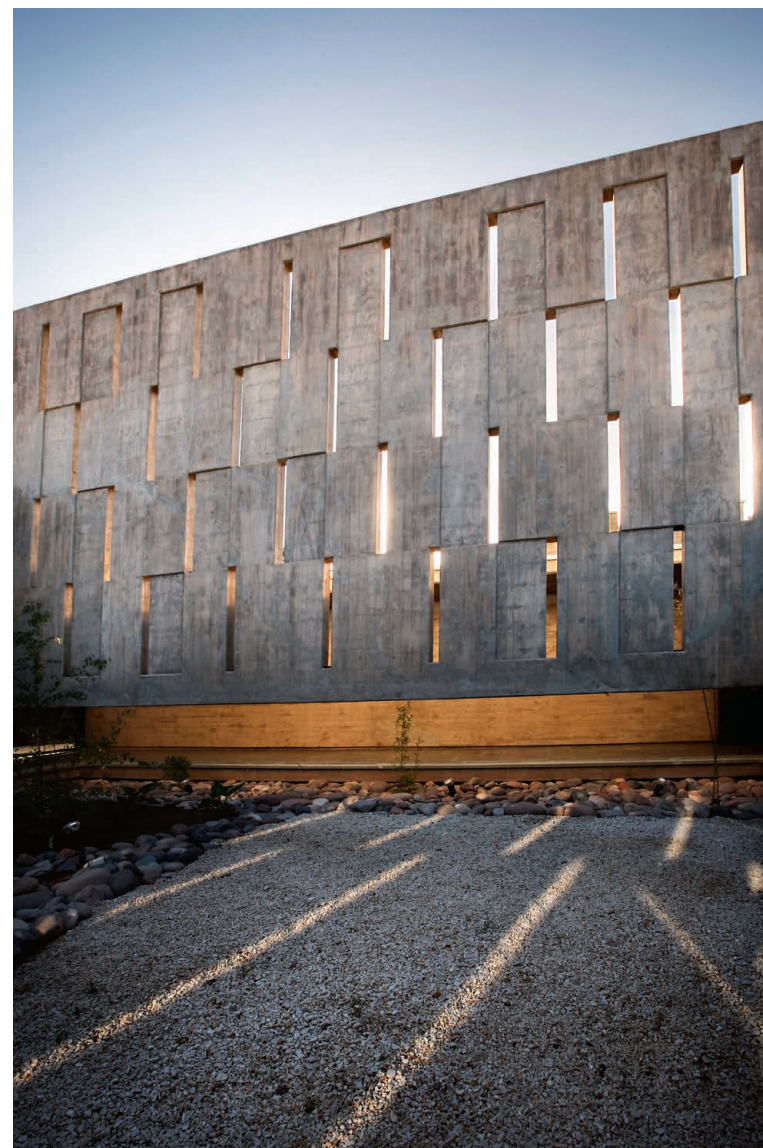
La casa se sitúa en un terreno plano de 1500 metros cuadrados en un área residencial emergente dentro de la ciudad de Mendoza. Una zona de clima típicamente continental, con grandes amplitudes climáticas entre estaciones donde la poca brisa proviene mayormente desde el Sur.

El proyecto es una oportunidad para repensar la instalación de viviendas suburbanas en entornos emergentes en el espacio urbano latinoamericano contemporáneo. Entendiendo el espacio como estimulador, proponiendo geometrías sensibles a condiciones de clima y operando desde una conciencia sustentable.

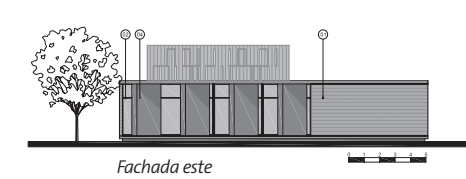
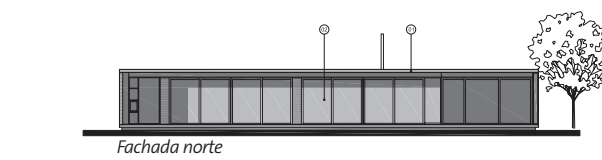
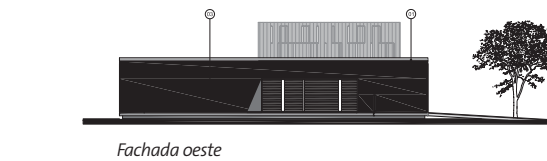
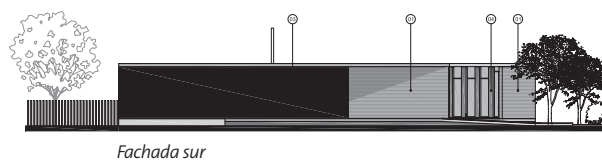
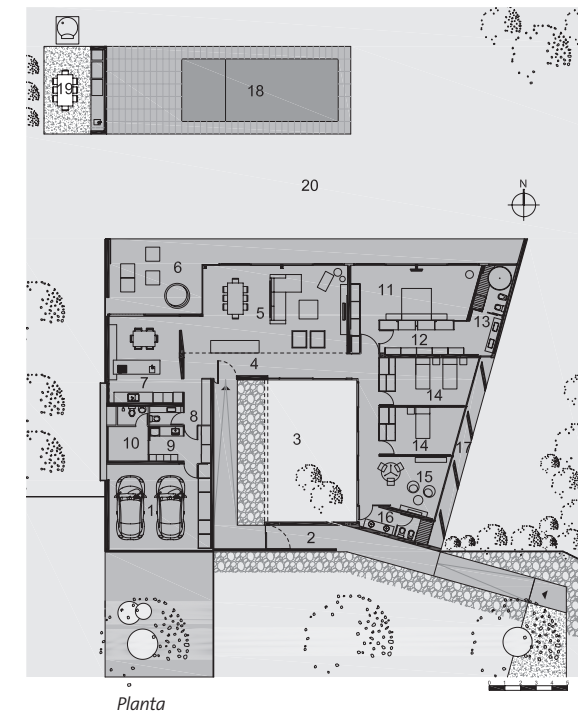
La casa se recorre siempre en relación a un patio central de carácter íntimo, abriendo los espacios principales hacia a un gran jardín perimetral de uso más público y una condición más

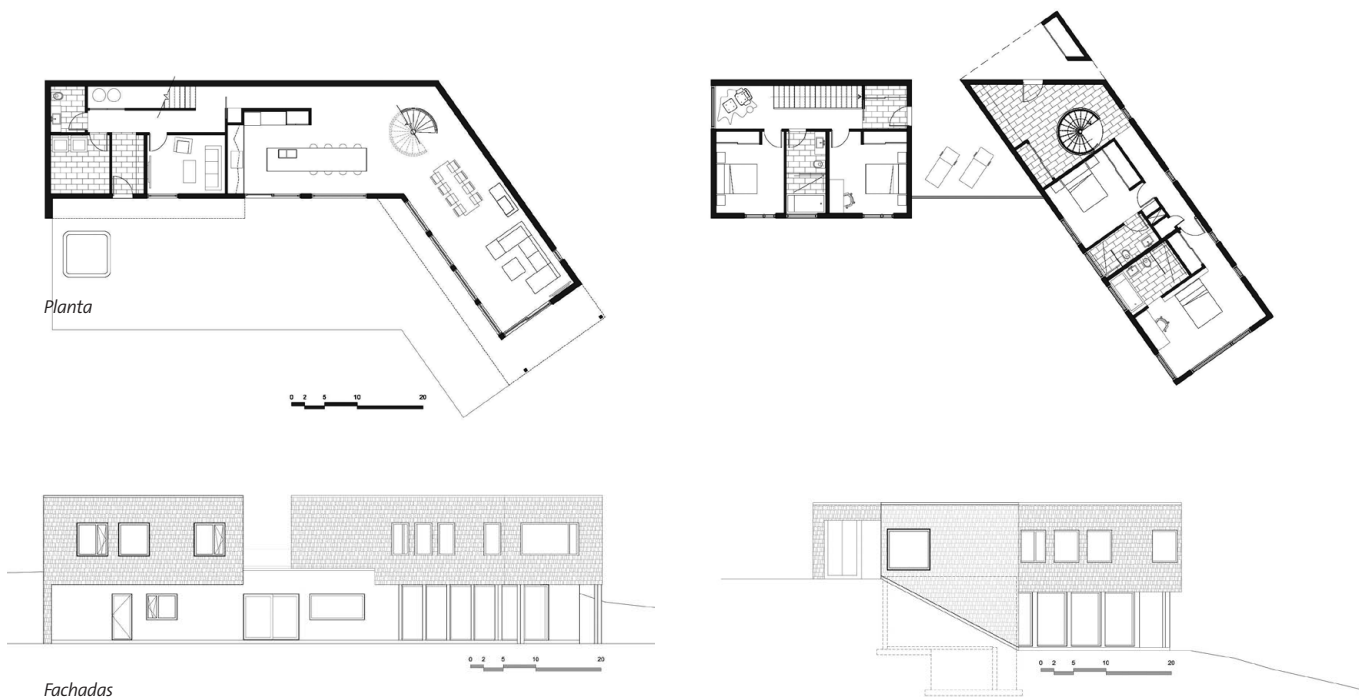
húmeda. Los espacios principales se organizan con orientación norte de manera para obtener una ganancia térmica directa por asoleamiento, los espacios menores de carácter más íntimo, se orientan al este hacia un ámbito propio, dejando los servicios al oeste.

Debido al movimiento natural de las masas de aire, el volumen de aire del patio central se eleva por temperatura provocando vacío y absorbiendo los beneficios ambientales del jardín perimetral a través de los espacios interiores de la casa. Una serie de elementos apoyan esta estrategia encausando las brisas del sur, disminuyendo la sección de paso y logrando una aceleración natural que apoya todo el sistema. El mismo recurso es utilizado en el patio central a partir de una pequeña abertura en el muro de hormigón.



- | | |
|----------------------------|------------------|
| 1. cochera | 15. estudio |
| 2. acceso principal | 16. baño |
| 3. patio interno | 17. galería este |
| 4. hall | 18. piscina |
| 5. estar/comedor | 19. asador |
| 6. galería norte | 20. patio |
| 7. cocina | |
| 8. toilette | |
| 9. lavandería | |
| 10. dormitorio de servicio | |
| 11. dormitorio principal | |
| 12. vestidor | |
| 13. baño | |
| 14. dormitorio | |





y por lo tanto lleva a una mayor responsabilidad hacia su público y hacia el medio ambiente. Somos conscientes de la correlación entre la sinergia arquitectónica de los edificios emblemáticos y el balance de un próspero ecosistema para así aspirar a una congruencia completa. Utilizando los últimos avances en la informática (la iluminación de los renders hace que el proyecto se vea más real) y la tecnología de la construcción deseamos volver a reposicionar el rol del ser humano dentro del ambiente natural. Tomamos nuestras señales de la tecnología, la naturaleza y la humanidad para ofrecer una realidad mejorada y traer una nueva intensidad al ambiente artificial. Nos esforzamos para desafiar la percepción común de la arquitectura a menudo vista como la producción de metros cuadrados. Nuestros proyectos unifican los conceptos de estructura, espacio y expresión arquitectónica para crear una experiencia única y sin límites.

EL PROYECTO. Situado en Cap-à-L'Aigle en la espléndida región de Charlevoix, la residencia Marée Basse (Marea Baja) es parte del desarrollo residencial de Les Terrasses Cap-à-L'Aigle. Aprovechando una vista excepcional del río San Lorenzo, la naturaleza que lo rodea y la forma del territorio de la región, esta obra cumple con los más altos estándares y promueve la

arquitectura contemporánea y los conocimientos locales.

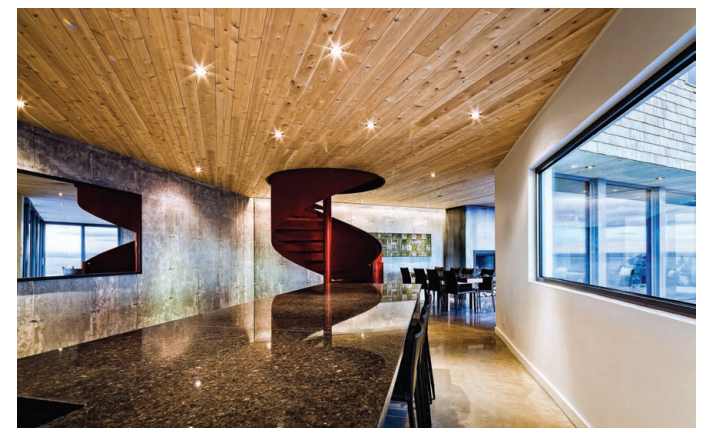
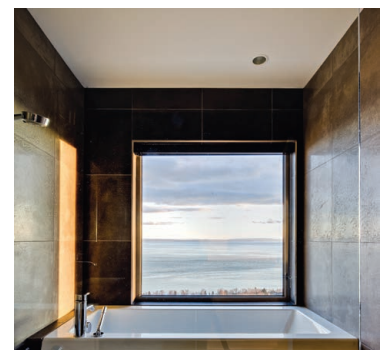
El concepto de la residencia gira en torno a dos volúmenes excéntricos, emplazados de tal manera que acogan la mayor cantidad de la luz del sol, tanto como sea posible para sacar el máximo provecho a las visuales desde sus diferentes ángulos. Estos dos volúmenes parecen emerger de la selva y se proyectan hacia el río y La Malbaie. Toda la casa forma un ángulo que abraza una enorme terraza privada en el nivel inferior.

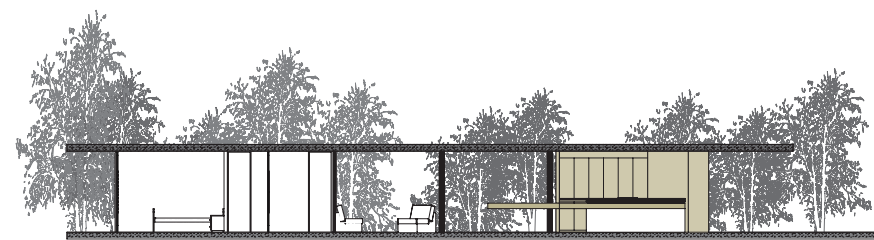
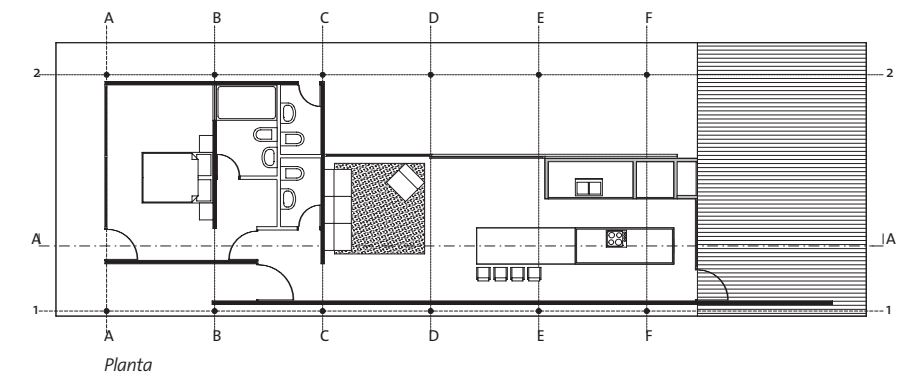
Al llegar, descubrimos la residencia en su forma más simple: dos volúmenes diferentes cubiertos con tejas de cedro. A primera vista, la residencia es a la vez misteriosa e inquietante. A medida que avanzamos hacia y entre los dos volúmenes ciegos, descubrimos una vista excepcional. Este mirador es de hecho un techo verde debajo del cual se encuentra una amplia residencia. Los volúmenes más altos, aparentemente aislados, acogen los dormitorios y los baños. Estos volúmenes están conectados a un nivel inferior, abierto y fenestrado en gran medida, que contiene las áreas de estar.

En el centro de la casa, una arquitectónica escalera metálica roja de caracol, actúa como un pivote de los dos ejes principales. La sala de estar, comedor y cocina están conectados

a esta escalera, que eventualmente sirve también como una señal visual, siempre presente. El suelo radiante de hormigón y los muros de cimentación se dejan en su aspecto natural, de manera áspera, acentuando así el contraste con el techo de cedro. La cocina, ergonómica y muy contemporánea, contiene una gran isla que se utiliza como superficie de trabajo y mesa de comedor. Se ubica en frente a una gran ventana panorámica, por la que se captan vistas impresionantes del río.

Esta espaciosa casa urbana de cerca de 300 metros cuadrados construidos en un entorno natural se fusiona con el sitio y su acantilado. Se caracteriza por una gran terraza de alrededor de 185 metros cuadrados, una playa interior real que se extiende hacia el río, acompañada de grandes rocas y troncos, como si fueran dejados por el mar durante la marea baja.





de la Costa del Ecuador, mientras que la otra los tiene recubiertos de micro-cemento blanco. Los acabados de las casas son diferentes de acuerdo a la personalidad, intereses, valores, gustos y usos de sus propietarios.

PROGRAMA. El terreno tiene un área de 3 ha, donde las viviendas ocupan solamente una fracción específica. El volumen mayor de cada vivienda tiene un área de 156 m², mientras que el volumen menor una de 54 m². El volumen mayor da cabida al área social, la cocina y la habitación principal, mientras que en el otro se ubican dos habitaciones adicionales.

Se busca crear espacios abiertos y continuos dando una sensación de espacio infinito en donde el espacio interior y el exterior no tienen límites. Las dos viviendas tienen su dinámica principal hacia el exterior; sin embargo, una se abre hacia las vistas, mientras que la segunda está inmersa en el bosque creando espacios más íntimos e introvertidos. Los espacios de portal son fundamentales pues se convierten en los espacios intermedios que permiten la relación directa entre el

interior y exterior. El espacio más importante y protagonista de la vivienda es el espacio abierto central, que cumple la función de área social, pues logra una íntima relación con el exterior, con lo natural, con lo orgánico.





Casa Árbol

Por: Verónica Reed

VERÓNICA REED

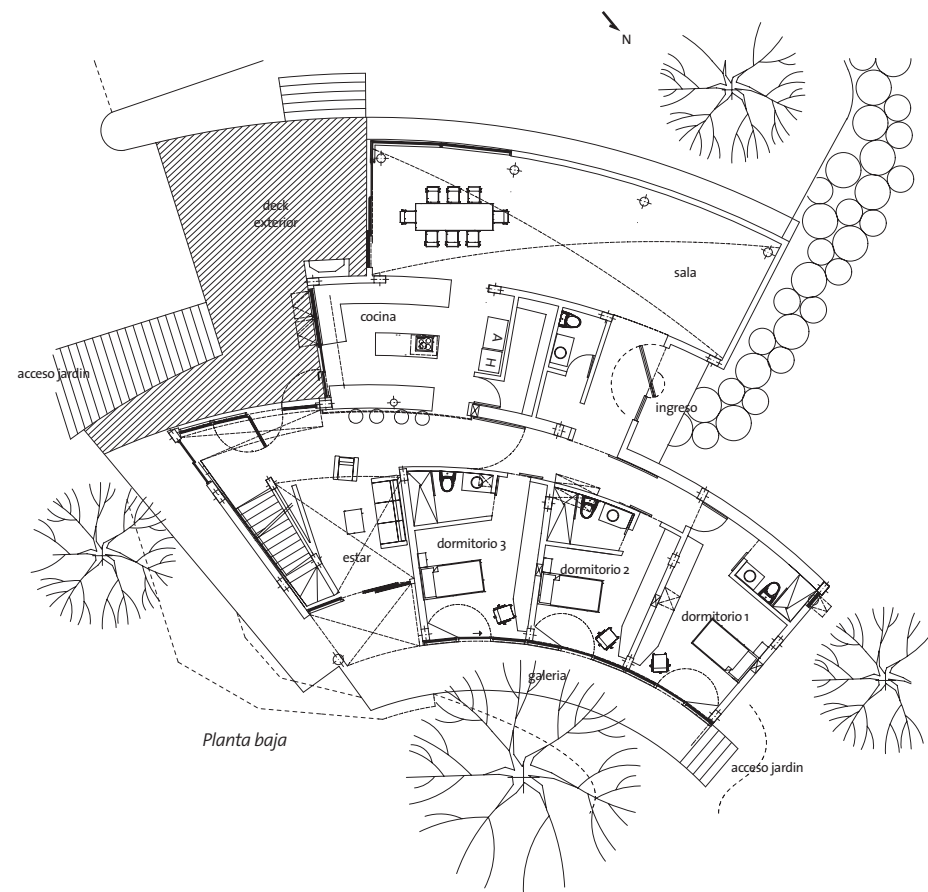
Ubicación: Quito, Ecuador
Redacción: GRUPO ECOCONSTRUCCIÓN
GUAYAQUIL 2012. Instituto de
Planificación Urbana y Regional (IPUR)
UCSG-FAD
Fotos: Verónica Reed

La importancia de producir espacios eficientes, tanto funcional como bioclimáticamente, es uno de los principales objetivos del trabajo que desarrolla la arquitecta ecuatoriana Verónica Reed. Su obra Casa Árbol es un amplio reflejo de cómo responder al impacto ambiental producido en el entorno urbano, haciendo uso de los criterios de reciclaje y optimización de energía que caracterizan a la arquitectura bioclimática.

La casa se encuentra ubicada en la ciudad de Quito, en Tanda, dentro de un terreno de 2.600 m². Adaptándose a la topografía del lugar, se desarrolla en un total de 3 niveles, de los cuales tiene un mayor predominio la planta baja. Este nivel, en el que se encuentra ubicado el acceso principal, se percibe como un solo espacio ya que la habitación máster y el estudio son los únicos espacios ubicados en las siguientes plantas. Como una forma de respetar su entorno, se taló solamente uno de los árboles que se encontraban en el

terreno, manteniendo los 13 restantes. Es así como la vivienda se adapta al terreno, siendo el árbol de mayor tamaño el que marca un centro imaginario desde donde parten los ejes radiales que dan forma a la geometría semi-circular del proyecto. Combinando la geometría, la volumetría que de esta se genera y su orientación, se ha logrado aprovechar al máximo las visuales hacia el valle por una fachada y dar privacidad a la casa por la otra, complementado con un adecuado uso de los materiales que conforman la envolvente.

De forma complementaria a su adaptación al entorno natural, con la intención de reducir en un 70% las superficies duras de pisos exteriores, se implementó un sistema de adoquín de trama abierta en las zonas vehiculares y peatonales, permitiendo que el agua se filtre de forma natural en el suelo y evitando la polución de fuentes acuíferas.



VERÓNICA REED. Participará como conferencista y tallerista de EcoConstrucción Guayaquil 2012, Primer Simposio de Arquitectura y Construcción Sostenible, el cual se desarrollará del 12 al 14 de septiembre de 2012. El evento contará con la participación del arquitecto malasio Kenneth Yeang como conferencista principal y 10 conferencistas y talleristas latinoamericanos del más alto nivel. Organizan: UCSG-FAD Instituto de Planificación Urbana y Regional (IPUR) y Holcim Foundation.

Más información:
<http://www.ecoconstruccion.ec>

La obra se presenta austera y de líneas simples, con el propósito de realzar sutilmente el brutalismo de los materiales, permitiendo a los mismos imponerse como elementos determinantes de la esencia del proyecto. Es así como el reciclaje se muestra en su más pura expresión, reutilizando materiales como parte estructural y estética de la casa.





Casa a prueba de tornados

Por: Ted Givens, Trey Tyler, Mohamad Ghamlouch, Shane Dale, Dougald Fountain

TED GIVENS AIA

Equipo de diseño:
Ted Givens AIA (Socio de diseño de
"10 Design Hong Kong"), Trey Tyler,
Mohamad Ghamlouch, Shane Dale,
Dougald Fountain
Realizado: 2011
Render: Trey Tyler

Isn't the Wizard of Oz a clear example of the awesome force that a tornado can muster? How can Jaws drive people out of the ocean screaming when a house blown through the sky brings back nostalgic memories?

Por favor, quédense afuera del agua... pero siéntanse libres de construir su casa por debajo del nivel de inundación y fuera de las corrientes del viento. Hay una urgente necesidad de pasar de una lógica obsoleta, ignorante de las fuerzas naturales, hasta el punto donde el propósito descarado de obtener fines de lucro y el desarrollo pueden ser equilibrados frente el objetivo básico de proporcionar vivienda. La humanidad está inexplicablemente impulsada a construir en lugares inaceptables. La inevitabilidad de esta insensatez es el primer paso a la aspiración de una

nueva visión. Buscamos la manera de convertir los actos destructivos de la naturaleza en aspiraciones creativas.

La arquitectura cinética es la innovación que creemos que será la base para el hábitat del futuro. Este tipo de arquitectura aprende de la innovación tecnológica y amplifica su incorporación en el hogar, particularizando mecanismos existentes en nuevas formas. El concepto reformulado de la casa se encuentra entre las puertas del garaje, las flores, y la mentalidad de supervivencia de una tortuga. Una serie de simples palancas hidráulicas se utiliza para empujar la casa dentro y fuera del suelo y para desviar y deformar la piel exterior en respuesta a la estimulación externa. Los activadores claves para estos movimientos son los vientos de alta velocidad relacionados con las tormentas y

tornados. Una serie de células solares en la piel exterior giran y flexionan para alcanzar la máxima intensidad solar. Un material traslúcido exterior, consistente en un claro aislamiento entre dos capas de Kevlar (fibra sintética, resistente al calor) proporciona una barrera de protección contra el clima y permite una luz difusa en la estructura. También estamos explorando la aplicación de recubrimientos fotocatalíticos y nanotubos de carbono en la piel para absorber y limpiar la contaminación, convirtiéndolos directamente en combustibles del hogar para alimentar los sistemas hidráulicos.

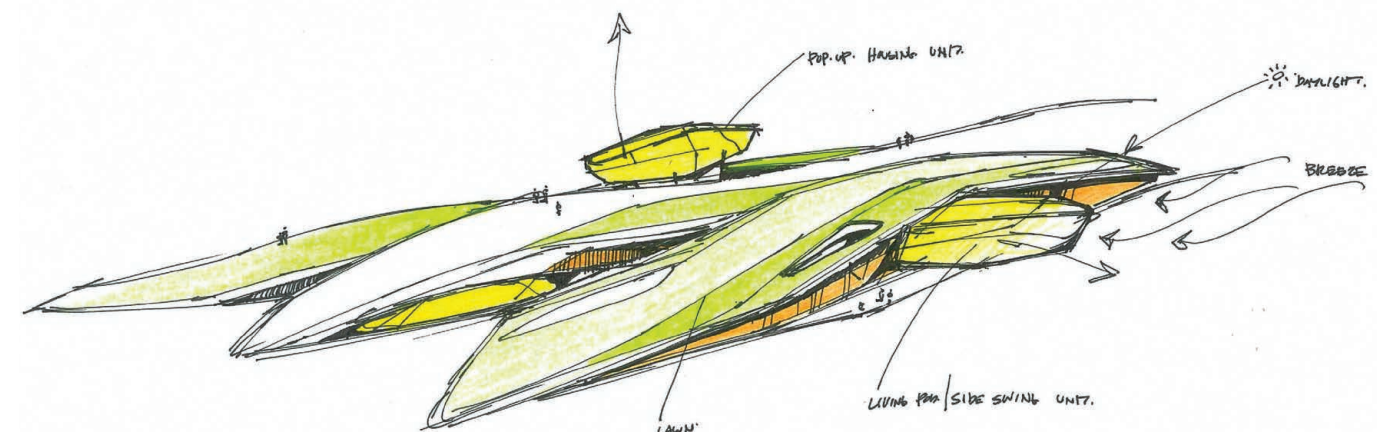
Un sello hermético bloquea el techo de la casa colapsada haciendo que la estructura sea a prueba de agua y de viento. Una serie de estudios desde

mediados de los años 90, muestran que los hogares flotantes se encuentran fuera de peligro. Esta solución no anticipa la velocidad del agua, y más importante el poder de trituración de los escombros dentro de ella. El lugar más seguro es hacia abajo, por ejemplo un sótano.

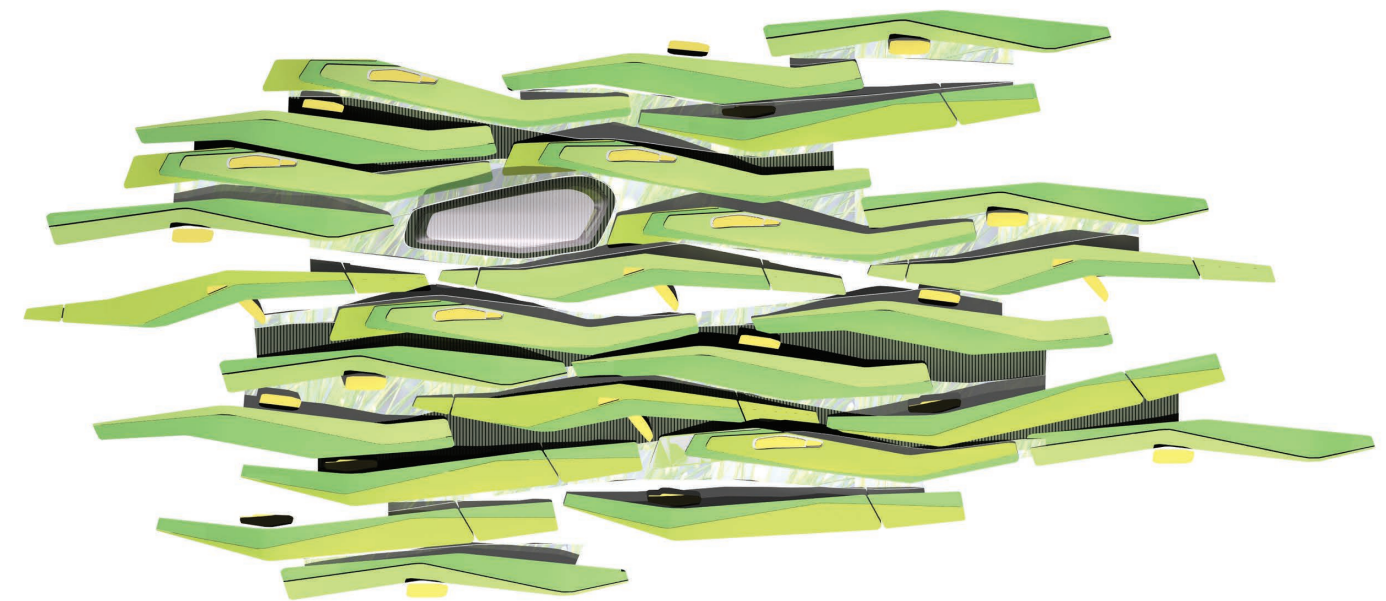
Los barrios se entrelazarán y conectarán entre sí a través de redes de sensores que interpreten los datos meteorológicos. Después de las sirenas de alarma, barrios enteros pueden destruirse en cuestión de segundos. Todo el barrio se comportará como un solo organismo para una respuesta colectiva a los desafíos planteados por el entorno natural. La ayuda de la tecnología como prevención al desastre contribuye a superar el rastro

de devastación del humo negro que deja el paso del tren de fuego a través del bosque inocente pintado por Hawthorne, poco a poco reemplazado por un deseo de responder a la naturaleza y no tratar de dominarla. Los tornados y las tormentas pueden quemar o soplar con toda su furia, mientras el suburbio seguro descansa.

¿Podemos hacer tornar estos descontrolados vientos estabilizando su dirección? Buscamos una nueva movilidad para un hogar que no se deja al "azar" (no hay nada accidental en los patrones climáticos de hace 100 años). Actualmente, estamos trabajando en el desarrollo de un prototipo con un grupo de constructores de barcos en los EE.UU. y África.



Concepto



Planta de situación